

Розвиток технологій створення та поширення електронних книжок відіграє важливу роль у сучасному інформаційному просторі. Вони забезпечують швидкий доступ до знань, покращують зручність читання та відкривають нові можливості для авторів і видавців. Подальший розвиток технологій дасть змогу розширити функціональність електронних книжок та зробити їх ще більш інтерактивними й доступними для користувачів.

Список використаних джерел

1. Куліш Ю. С. Дизайн – проєкт інтерактивної електронної книги. *Криворізький державний педагогічний університет*. 28 травня 2023 р. URI: <http://elibrary.kdpu.edu.ua/xmlui/handle/123456789/7136> (дата звернення: 18.03.2025).
2. 10 найкращих програм для створення електронних книг для авторів, які самостійно видають. FLIPHTML5. 13 березня 2023 р. URL: <https://fliphtml5.com/learning-center/uk/ebook-creation-software-tools/> (дата звернення: 18.03.2025).
3. 8 дивовижних безкоштовних платформ і сайтів для публікації електронних книг для початківців. FLIPHTML5. 15 квітня 2025 р. URL: <https://fliphtml5.com/learning-center/uk/free-ebook-publishing-platforms-sites/> (дата звернення: 18.03.2025).



УДК 004.92

Сафронова Олександра Ігорівна

(наук. керівник – д-р філол. наук, професор Лукаш Г. П.)

Донецький національний університет імені Василя Стуса, м. Вінниця

ВИКОРИСТАННЯ СУЧАСНИХ ТЕХНОЛОГІЙ ТА ОБЛАДНАННЯ У ПРОЦЕСІ СТВОРЕННЯ КІНОДОКУМЕНТІВ

Анотація. У статті розглядається використання технологій та обладнання у процесі створення кінодокументів. Проаналізовано вплив цифрових технологій, CGI, аніматроніки, motion capture та інших інноваційних методів на кіновиробництво. Особливу увагу приділено ролі віртуальної та доповненої реальності, а також програмного забезпечення для створення спецефектів. Розглянуто ключові технологічні підходи, що сприяють вдосконаленню візуального складника кінодокументалістики та розширенню її творчих можливостей.

Ключові слова: кінодокумент, цифрові технології, CGI, захоплення руху, VR, AR, спец-ефекти, кіновиробництво.

Технологічний прогрес докорінно змінив кіновиробництво, відкриваючи нові можливості для створення кінодокументів. Завдяки цифровим технологіям, CGI, захопленню руху, VR та AR кінематографісти можуть досягати високого рівня реалістичності, експериментувати з форматом подачі інформації та робити фільми більш інтерактивними.

Софія Манакова, акторка та режисерка, переконана: сучасні технології розширюють просторові та наративні межі кіно, а глобалізація сприяє культурному обміну в індустрії і робить кіно засобом міжкультурного діалогу та руйнування стереотипів [1]. Її думку підтверджують дослідження професорки технологічного інституту Джорджії Жанет Мюррей, яка працює у сфері нових медіа – молодії

наукової дисципліни, що вивчає перетин обчислень, науки, гуманітарних наук, образотворчого та виконавського мистецтва [2]. Значний вплив на розвиток кіновиробництва справив перехід на цифрові камери, який розпочався з фільму «Зоряні війни. Епізод 2. Атака клонів» (2002). Це стало поштовхом для стрімкого розвитку CGI, цифрового монтажу та анімації, особливо у жанрі наукової фантастики.

Методи створення кінодокументів поділяють на три основні групи:

1. Макетування та аніматроніка – використання фізичних моделей та механічних конструкцій (як у «Титаніку» макети корабля або «Парку Юрського періоду» аніматронічні динозаври).

2. Зміна швидкості відтворення кадрів – застосовується у бойовиках та фантастичних фільмах для досягнення унікальних візуальних ефектів («Матриця», «Початок»).

3. Кеїнг та CGI – дає змогу створювати складні віртуальні світи («Залізна людина») [3].

Захоплення руху використовується для анімації персонажів та спецефектів у кіно («Володар кілець», «Аватар», «Гаррі Поттер»), а також у геймінгу. Інші методи, як стоп-моушн, дипфейк та мачмувінг, також відіграють важливу роль у сучасному кіновиробництві [4].

Крім цих методів, активно використовуються спецефекти: стоп-моушн-анімація, таймлапс-зйомка, мачмувінг (інтеграція CGI-об'єктів у реальні сцени), а також дипфейк, що дає змогу змінювати обличчя акторів у відео [3].

Технології стали невід'ємною частиною сучасного кіновиробництва, розширюючи межі творчих можливостей режисерів і підвищуючи якість кінодокументів. Використання CGI, захоплення руху, аніматроніки, VR, AR та інших методів дає змогу створювати видовищні спецефекти, відтворювати історичні події та демонструвати фантастичні світи, які неможливо реалізувати традиційними засобами.

До того ж глобалізація сприяє культурному обміну та інтеграції інноваційних підходів у кінодокументалістику, що робить її більш доступною та впливовою.

У майбутньому подальший розвиток штучного інтелекту та віртуальних технологій ще більше змінить підхід до кіновиробництва, відкриваючи нові перспективи для документального та художнього кіно.

Список використаних джерел

1. Бурдейна О. Інтеграція нових медіа-технологій в кінематограф: Інтерв'ю з відомою акторкою та режисеркою Софією Манаковою. *Фокус*. 24.04.2024. URL: <https://focus.ua/uk/politics/697279-peregovori-v-saudivskiy-araviji-ukrajina-obgovorilaperemir-ya-novini-sogodni> (дата звернення: 22.03.2025).
2. Murray Janet H. Toward a Cultural Theory of Gaming: Digital Games and the Co-Evolution of Media. *Mind and Culture*. URL: http://homes.lmc.gatech.edu/~murray/PC0403_Murray.pdf (дата звернення: 22.03.2025).
3. Омельченко Г., Тимофієва Я., Донченко С. Застосування різних видів спецефектів в сучасному теле- та кіновиробництві. *Електронний архів КНУТД*. 23.04.2020. URL: https://epec.knutd.edu.ua/bitstream/123456789/16117/1/APSD2_020_V2_P101-104.pdf?utm_source=chatgpt.com (дата звернення: 22.03.2025).

4. Бутенко С., Ріжняк Р. Технології захоплення руху – започаткування, розвиток та комерційне застосування. *Фізико-математичний факультет Кіровоградського педуніверситету*. URL: <https://phm.cuspu.edu.ua/nauka/naukovo-populiarnipublikatsii/902-tekhnologiyi-zakhoplennya-rukhu-zapochatkuvannya-rozvytok-takomertsyine-zastosuvannya.html> (дата звернення: 22.03.2025).



УДК 1:7.012+316.7+004.9

Слободянюк Ангеліна Олександрівна
(*наук. керівник – д-р філол. наук, професор Лукаш Г. П.*)
Донецький національний університет імені Василя Стуса, м. Вінниця

ПЛАКАТ ЯК ФОРМА ВІДОБРАЖЕННЯ МЕТАМОДЕРНІСТСЬКОГО СВІТОСПРИЙНЯТТЯ

Анотація. У роботі досліджено прояви метамодернізму в сучасному плакатному мистецтві з огляду на вплив цифрових технологій. Проаналізовано візуально-вербальні особливості плакатів як засобу комунікації в епоху інтернету. Простежено роль ІІІ у створенні метамодерністського візуального контенту.

Ключові слова: метамодернізм, плакат, цифрові технології, світосприйняття, ІІІ.

Метамодернізм як складний культурний феномен є реакцією на попередні епохи модернізму та постмодернізму. Інтернет і технічний прогрес сприяли формуванню метамодернізму у різних сферах, зокрема – у візуальному контенті. Актуальність дослідження зумовлена зростанням ролі візуально-вербальної комунікації в умовах цифровізації суспільства. Метою дослідження є аналіз проявів метамодерністського світосприйняття у сучасному плакатному мистецтві в контексті розвитку новітніх технологій.

Метамодернізм становить собою світосприйняття, сукупність філософських концепцій, мистецьких тенденцій, що є відображенням культурного, історичного, технічного розвитку людства. Термін «метамодернізм» з'явився у 1975 р. завдяки письменнику та досліднику Масуду Заварзаде. Поява терміна виникла через необхідність описати нову культурну тенденцію в американській літературі. Популярності поняття «метамодернізм» набуло після публікації статті «Notes on Metamodernism», авторами якої є голландські теоретики культури Тимотей Вермюлен та Робін ван ден Аккер. У своїй роботі дослідники проаналізували дискусію щодо занепаду постмодернізму та появу «нового модернізму» – метамодернізму [1].

У 2011 р. в інформаційному просторі з'являється «Маніфест метамодернізму». Він містить вісім постулатів, що описують концепцію метамодернізму. Зокрема, у них зазначаються такі тези: визнання коливань природного порядку світу; звільнення від інерції, яка виникла внаслідок модерністської ідеологічної наївності та цинічної нещирості; метамодернізм становить собою мінливий стан між і за межами іронії та щирості, наївності та обізнаності, оптимізму та сумніву, у прагненні до безлічі різних та невловимих горизонтів [2].